GUION CINEMATOGRÁFICO Y ADAPTACIÓN TEATRAL

MARÍA: LA MADRE Y EL VERBO

La Vida de la Virgen y la Revolución Ética del Pensamiento de Jesús

Un diseño dramatúrgico dual concebido para largometraje cinematográfico y montaje de gran formato en teatro contemporáneo.

Autoría & Adaptación Dramática: Equipo de Producción Teatral y Cinematográfica

Formato: Largometraje (115 min) / Obra Teatral en 4 Actos

Registro: Propiedad Intelectual & Dramaturgia Sacra Contemporánea

Año: 2026

1. GUÍA DE PRODUCCIÓN Y VISIÓN ARTÍSTICA DUAL

"María: La Madre y el Verbo" se concibe como una obra de doble naturaleza. Explora la dimensión humana, contemplativa y valiente de María de Nazaret, entrelazada orgánicamente con la propuesta teológico-política de su hijo Jesús.

Visión Cinematográfica CINE

Enfoque Visual: Realismo orgánico con iluminación natural. Gran uso de primeros planos (Close-Ups) para captar la interioridad de María. Cámara al hombro en secuencias de tensión (expulsión del Templo, Vía Crucis).

Paleta de Color: Tonos tierra, ocre y azul cobalto para la vestimenta de María. Iluminación cálida de claroscuro (estilo Caravaggio).

Visión Escénica TEATRO

Escenografía: Diseño minimalista y simbólico. Estructuras de madera cruda, elementos de agua y arena real en proscenio. Luces cenitales fáticas para definir espacios afectivos.

Espacio Sonoro: Música coral en vivo (polifonía aramea y gregoriana) combinada con percusión étnica sorda en momentos traumáticos.

2. DESGLOSE DE PERSONAJES PRINCIPALES

PERSONAJE	ARQUETIPO / PERFIL	ARCO DRAMÁTICO EN LA OBRA
MARÍA	La Madre, Discípula y Testigo. (16 a 50 años)	Pasa de la perplejidad juvenil de la Anunciación a la firmeza contemplativa. Es la memoria viva del mensaje de su hijo y sostén de la iglesia naciente.
JESÚS	El Verbo, Pensador Revolucionario. (12 a 33 años)	Evoluciona del niño sabio al líder espiritual audaz. Su pensamiento desafía las estructuras religiosas de la época imponiendo la ética del *Ágape*.
JOSÉ	El Protector Silencioso. (Carpintero)	Representa la fe basada en la confianza ciega y el trabajo honesto. Hombre de pocas palabras pero de presencia afectiva sólida.
MARÍA MAGDALENA	La Dignidad Restaurada. Discípula Fiel.	Rescatada del juicio social; se convierte en confidente inseparable de María y primera testigo de la Resurrección.
PEDRO / JUAN	La Acción (Pedro) vs. La Contemplación (Juan).	Pedro encarna el temor humano y la culpa; Juan representa el amor incondicional que acompaña hasta el pie de la cruz.

3. ESTRUCTURA GENERAL DEL LARGOMETRAJE / OBRA

La obra se articula en cuatro actos principales que cubren más de tres décadas de historia:

- **Acto I: La Raíz y la Anunciación (Nazaret - 16 años de María):** La promesa del nacimiento y el desconcierto familiar.
- **Acto II: El Verbo y la Revolución Ética (Galilea - Jesús 12 a 30 años):** El desarrollo de las Bienaventuranzas y el perdón a la adúltera.
- **Acto III: La Pasión y el Stabat Mater (Jerusalén - 33 años de Jesús):** La prueba suprema en el Golgotha y el dolor materno.
- **Acto IV: La Semilla Infinita (El Cenáculo y Pentecostés):** La consolidación de la memoria y el nacimiento de la comunidad.

ACTO I: LA RAÍZ Y LA PROMESA

ESCENA 1. EXT. NAZARET - PATIO DE OLIVOS - ATARDECER

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
PLANO DETALLE de las manos de MARÍA (16) hilando lana rústica. La luz dorada del atardecer atraviesa las hojas de los olivos. El viento comienza a soplar de forma antinatural. La cámara realiza un TRAVELLING IN lento hacia sus ojos.

DIRECCIÓN TEATRAL
Escena en penumbra. Una luz cenital cálida ilumina a María sentada sobre un taburete de madera. Detrás, una gasa semitransparente sugiere el viento mediante proyectores de aire y movimiento de luces.

María detiene el movimiento de sus manos. Siente una presencia en el silencio. Su respiración se acelera sutilmente, pero su rostro no refleja miedo, sino una reverente expectación.

VOZ DE GABRIEL (V.O.)
(Resonante, envuelta en eco ambiental)
No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios. Concebirás en tu vientre y darás a luz un hijo, y llamarás su nombre Jesús. Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo.

MARÍA
(Llevando suavemente su mano derecha al vientre)
¿Cómo será esto? Pues no conozco varón...

VOZ DE GABRIEL (V.O.)
El Espíritu Santo vendrá sobre ti, y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra. Porque nada hay imposible para Dios.

MARÍA
(Inclinando la cabeza, en profunda entrega)
He aquí la sierva del Señor. Hágase en mí según tu palabra.

ESCENA 2. INT. TEMPLO DE JERUSALÉN - DÍA

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
PLANO GENERAL de las columnas monumentales del Templo. PLANOS CONTRAPLANOS entre los rabinos ancianos con rollos de la Torá y el joven JESÚS (12 años), sentado con serenidad en el centro.

DIRECCIÓN TEATRAL
Estructura escalonada. Los rabinos ocupan la parte superior con vestiduras oscuras. Jesús está en un nivel inferior pero iluminado por un foco blanco puro. María y José entran por el patio lateral.

RABINO PRINCIPAL
(Con escepticismo)
Joven de Nazaret, ¿pretendes enseñarnos que la Ley dada a Moisés debe ser reinterpretada por el sentir del corazón?

JESÚS (12 AÑOS)
(Con firmeza y voz clara)
La piedra de los mandamientos no siente dolor, pero el hombre sí. Si la interpretación de la Ley aplasta al hambriento o ignora al sufriente, se convierte en un muro entre el Creador y su creación. La Ley fue hecha para el hombre, no el hombre para la Ley.

MARÍA
(Avanzando entre la multitud, angustiada)
Hijo, ¿por qué nos has hecho esto? Tu padre y yo te buscábamos con el corazón angustiado.

JESÚS (12 AÑOS)
(Mirándola con infinita dulzura)
¿No sabíais que en los asuntos de mi Padre me es necesario estar?

María guarda silencio. Sus dedos se entrelazan. En su rostro se lee la comprensión de un destino que ya no le pertenece en exclusiva.

ACTO II: LA REVOLUCIÓN DEL AMOR (ÁGAPE)

ESCENA 3. EXT. MONTE DE LAS BIENAVENTURANZAS - DÍA

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
GRAN PLANO GENERAL del Mar de Galilea al fondo. Panorama de cientos de personas: tullidos, mujeres, campesinos de rostros curtidos. JESÚS (30 años) camina entre ellos. María observa a un costado.

DIRECCIÓN TEATRAL
Uso del proscenio completo. El elenco de ensamble ocupa el suelo del patio de butacas y los laterales de la escena. Jesús habla desde una plataforma central abierta.

JESÚS
(Proclamando con voz apasionada pero cercana)

Bienaventurados los pobres en espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Bienaventurados los que lloran, porque ellos serán consolados. Bienaventurados los pacíficos, porque ellos serán llamados hijos de Dios.

PEDRO
(Interrumpiendo desde el grupo, confundido)

Maestro... Roma nos oprime y los poderosos nos despojan. ¿Cómo responder con paz ante la espada del tirano?

JESÚS

Habéis oído que se dijo: "Ojo por ojo y diente por diente". Pero yo os digo: No resistáis al que os hace mal. Si alguien te golpea en la mejilla derecha, vuélvele también la otra. Amad a vuestros enemigos y rogad por los que os persiguen.

ESCENA 4. EXT. CALLEJÓN DE JERUSALÉN - DÍA

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
PRIMER PLANO de piedras apretadas en manos de hombres enfurecidos. MARÍA MAGDALENA yace en el suelo, aterrorizada. Jesús entra en el encuadre y se agacha a escribir en la arena con el dedo.

DIRECCIÓN TEATRAL
Ritmo percutivo violento con tambores. Los acosadores cercan a Magdalena en el centro. Jesús atraviesa el cerco en silencio absoluto. El sonido de los tambores cesa de golpe.

ACUSADOR LÍDER

¡Esta mujer ha sido sorprendida en adulterio! La ley de Moisés manda apedrearla. ¿Tú qué dices?

Jesús continúa escribiendo en el polvo. El silencio tensa el ambiente. Lentamente se pone en pie y mira a los acusadores a los ojos.

JESÚS

Aquel de vosotros que esté libre de pecado... que tire la primera piedra.

Uno a uno, comenzando por los más ancianos, sueltan las piedras. El sonido de las piedras rebotando en los adoquines resuena trágicamente. Los hombres se retiran en silencio.

JESÚS
(Tendiéndole la mano a Magdalena)

Mujer, ¿dónde están los que te acusaban? ¿Ninguno te condenó?

MARÍA MAGDALENA
(Entre sollozos de liberación)

Ninguno, Señor.

MARÍA
(Entrando en escena, envolviendo a Magdalena con su propio manto)

Tampoco yo te condeno. Ven con nosotros, hermana. En la casa de mi Hijo siempre hay lugar para el perdón.

ACTO III Y IV: EL STABAT MATER Y LA SEMILLA INFINITA

ESCENA 5. EXT. GÓLGOTA - TARDE (STABAT MATER)

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
PLANO PICADO desde lo alto de la Cruz central. Viento violento y cielo plomizo. MARÍA está de pie al pie de la madera, sosteniendo los pies ensangrentados de Jesús. JUAN permanece a su lado.

DIRECCIÓN TEATRAL
Silueta monumental de tres cruces proyectadas en el fondo. Foco cenital azul frío sobre María. Luz cenital blanca sobre el cuerpo colgante de Jesús.

MARÍA
(Voz firme a pesar de las lágrimas, abrazando el madero)
Hijo mío... carne de mi carne. Aquí estoy. Mi corazón no se ha separado un solo instante del tuyo.

JESÚS
(Con aliento agónico pero voz cargada de autoridad)
Mujer... ahí tienes a tu hijo.

(Jesús dirige su mirada hacia el apóstol Juan)

JESÚS
Juan... ahí tienes a tu madre.

MARÍA
(Mirando al cielo con los brazos abiertos)
¡Tu palabra no se extingue aquí! El amor que sembraste germinará en cada alma que busque la verdad.

ESCENA 6. INT. CENÁCULO - NOCHE (EL RENACIMIENTO)

DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA
PLANO EN CONJUNTO. Los discípulos temblorosos en la penumbra. En el centro de la mesa, MARÍA enciende una lámpara de aceite. La luz cálida ilumina sus rostros transformando el miedo en esperanza.

DIRECCIÓN TEATRAL
La iluminación pasa gradualmente de una penumbra azul fría a una luz dorada expansiva que cubre toda la escena y la sala de espectadores.

PEDRO
(Con angustia)
Madre María... las autoridades nos buscan. Las puertas están cerradas. ¿Cómo continuaremos la misión sin su presencia física?

MARÍA
(Poniéndose en pie con la lámpara en la mano)
No estamos huérfanos. Su Espíritu vive en la palabra que nos dejó, en el pan que compartimos y en el perdón que nos concedemos. El Reino ya ha comenzado en nosotros. Salgamos al mundo sin temor.

TELÓN / FUNDIDO A NEGRO

4. NOTAS FINALES PARA EL DIRECTOR DE ESCENA Y FOTOGRAFÍA

Equilibrio Dramático: Es fundamental mantener la tensión entre la dimensión divinal y la vulnerabilidad humana de los personajes. María jamás debe interpretarse como una figura pasiva; ella es el eje moral y pedagógico de la historia.